



## Советы логопеда любящим родителям. Часть 2.

Одним из разделов общей культуры речи является звуковая культура речи, или ее произносительная сторона. Основные компоненты звуковой культуры речи: интонация (ритмико-мелодическая сторона) и система фонем (звуки речи).

**Интонация** — это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы, сообщают фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, позволяют говорящему выражать разные чувства.

Интонация включает следующие компоненты: **мелодику, темп, ритм, тембр речи** (громкость, высота, сила голоса, эмоциональный тон), **логическое ударение и паузы**.

Для формирования у детей ритмико-мелодической стороны речи предлагаются следующие игры-упражнения:

### Темп речи

1. Посчитать от 1 до 10 (перечислить дни недели, месяцы года, проговорить чистоговорку, скороговорку, стихотворение) сначала в медленном темпе, затем в среднем, и закончить в быстром.
2. Проговорить стихотворение, изменяя темп его чтения (можно использовать любые стихи).

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом

Всё бегом, бегом, бегом!

Всё быстрее, быстрее бегом,

Карусель, кругом, кругом!

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите.

### Ритм

1. «Повторялки»

*Вариант 1.* Вслед за взрослым ребенок повторяет ритмические ряды:

X-XXX; XXX-X; X-XX-X; XX-X-XX; XX-XXX; XXX-X-XX и т.д.

Обозначения: X (хлопок), – (пауза). Отхлопывание можно заменить на отстукивание карандашом, кулачком, музыкальным молотком, деревянными ложками...

*Вариант 2.* Выполнять, сидя за столом, ноги стоят на полу. Вслед за взрослым ребенок повторяет ритмы:

Чередовать:

X(ПР) XX(ЛР);

XX(ЛР) Т(ПН);

X(ПР) ТТ(ПН) Т(ЛН);

XX(ЛР) Т(ПН) X(ПР) ТТ(ЛН) и т.д.

Обозначения: X (хлопнуть), Т (топнуть), ПР (правая рука), ЛР (левая рука), ПН (правая нога), ЛН (левая нога).

2. Отхлопать (простучать) ритмический рисунок слов, фраз, выделяя ударный слог более громким хлопком (стуком):

Молоко (х-х-Х), рука (х-Х), улица (Х-х-х), черепаха (х-х-Х-х), липа (Х-х) малина (х-Х-х) и т.д.

Много снега – много хлеба. (Х-х Х-х – Х-х Х-х) и т.д.

Обозначения: Х (громкий хлопок), х (тихий хлопок).

3. Читать стихотворение, на каждый слог перекидывая отстукивая мячом:

У-РО-НИ-ЛИ-МИ-ШКУ-НА ПОЛ

О-ТОР-ВА-ЛИ-МИ-ШКЕ-ЛА-ПУ...

• Или шагать (маршировать) на месте, скандируя:

НЕТ.-НА-ПРА-СНО-МЫ-РЕ-ШИ-ЛИ

ПРО-КА-ТИТЬ-КО-ТА-ВМА-ШИ-НЕ...

• Или плавно дирижировать одной или двумя руками:

И-ДЕТ-БЫ-ЧОК, -КА-ЧА-ЕТ-СЯ

ВЗДЫ-ХА-ЕТ-НА-ХО-ДУ...

### Логическое ударение

1. «Диалог»

Взрослый спрашивает, выделяя голосом из предложения наиболее важное слово – ребёнок отвечает, также выделяя голосом важное слово. В ходе игры взрослый и ребёнок меняются ролями.

Взрослый: «**Вы** мне сегодня звонили?»

Ребёнок: «**Я** вам сегодня звонил.»

Взрослый: «Вы **мне** сегодня звонили?»

Ребёнок: «Я **вам** сегодня звонил.»

Взрослый: «Вы мне **сегодня** звонили?»

Ребёнок: «Я вам **сегодня** звонил.»

Взрослый: «Вы мне сегодня **звонили**?»

Ребёнок: «Я вам сегодня **звонил**.» И т.д.

Выделяя в предложении поочерёдно каждое слово, проследите как меняется высказываемая мысль.

2. Упражнение: Взрослый говорит любую фразу и просит ребёнка произнести это предложение несколько раз, выделяя голосом сначала первое слово, потом второе и т.д. Работа может проводиться на материале пословиц, поговорок, скороговорок.

Также можно попросить ребёнка проговорить предложения, придавая фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение.

### Высота и сила голоса

1. Изменять высоту голоса, подражая голосам сказочных персонажей.
2. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков; гласных звукосочетаний (ао — эу, иау — аиэ...) и слогов (ла — кро, спу — зни...); слов (собака — маска, мост — сапог...).
3. Усиление и ослабление голоса с паузами (беззвучная артикуляция — шепот — тихо — громко и наоборот) при произнесении гласных звуков; звукосочетаний и слогов; слов.

### Использование всех средств интонационного оформления речи

Чтение стихов, текстов-диалогов по ролям, разыгрывание сценических диалогов:

Была тишина, тишина, тишина... *(Тихо, медленно.)*

Вдруг грохотом грома сменилась она! *(Громче, быстрее.)*

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? *(Тихо.)*

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше... *(Тихо, быстрее.)*

Наверно, сейчас барабанить он станет... *(Тихо: прислушаемся.)*

Уже барабанит! Уже барабанит! *(Громко, весело.)*

И т.д.